













جمال فاضل سليمان ـ الحلمية الجديدة ـ من اصدقاء ميكى













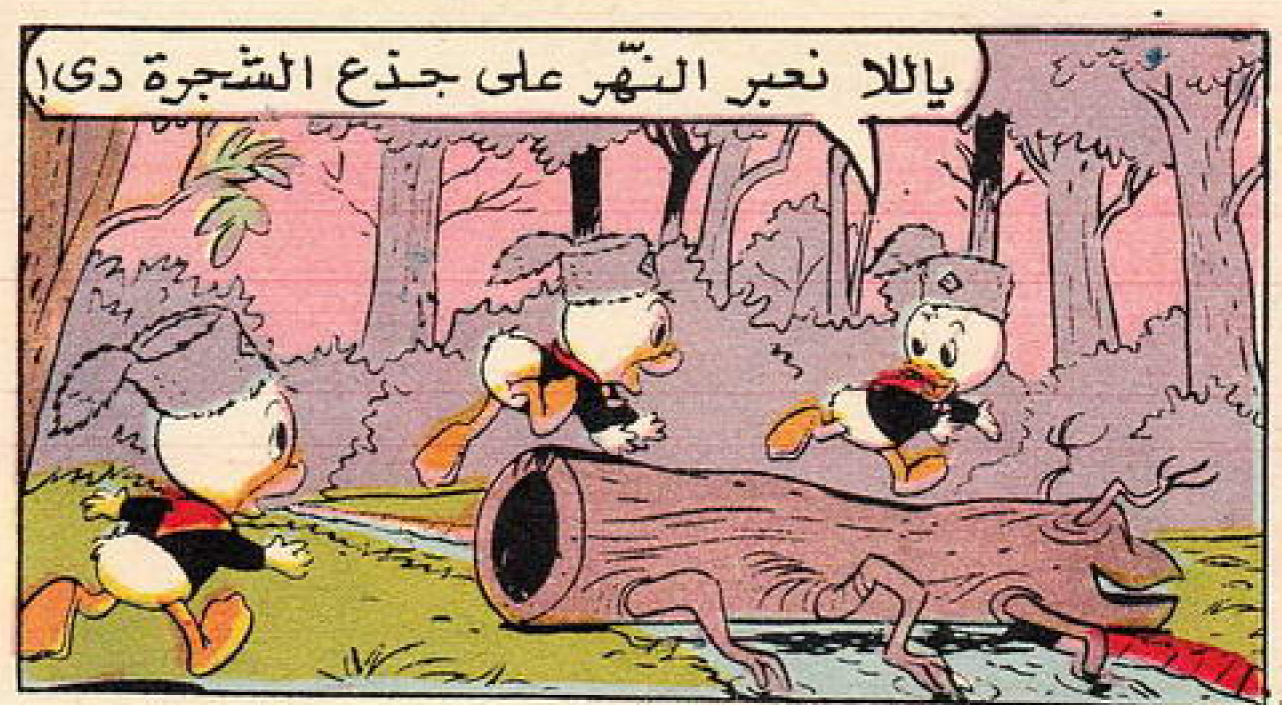



مدحت فؤاد بدوى - السودان - من اصدقاء ميكى

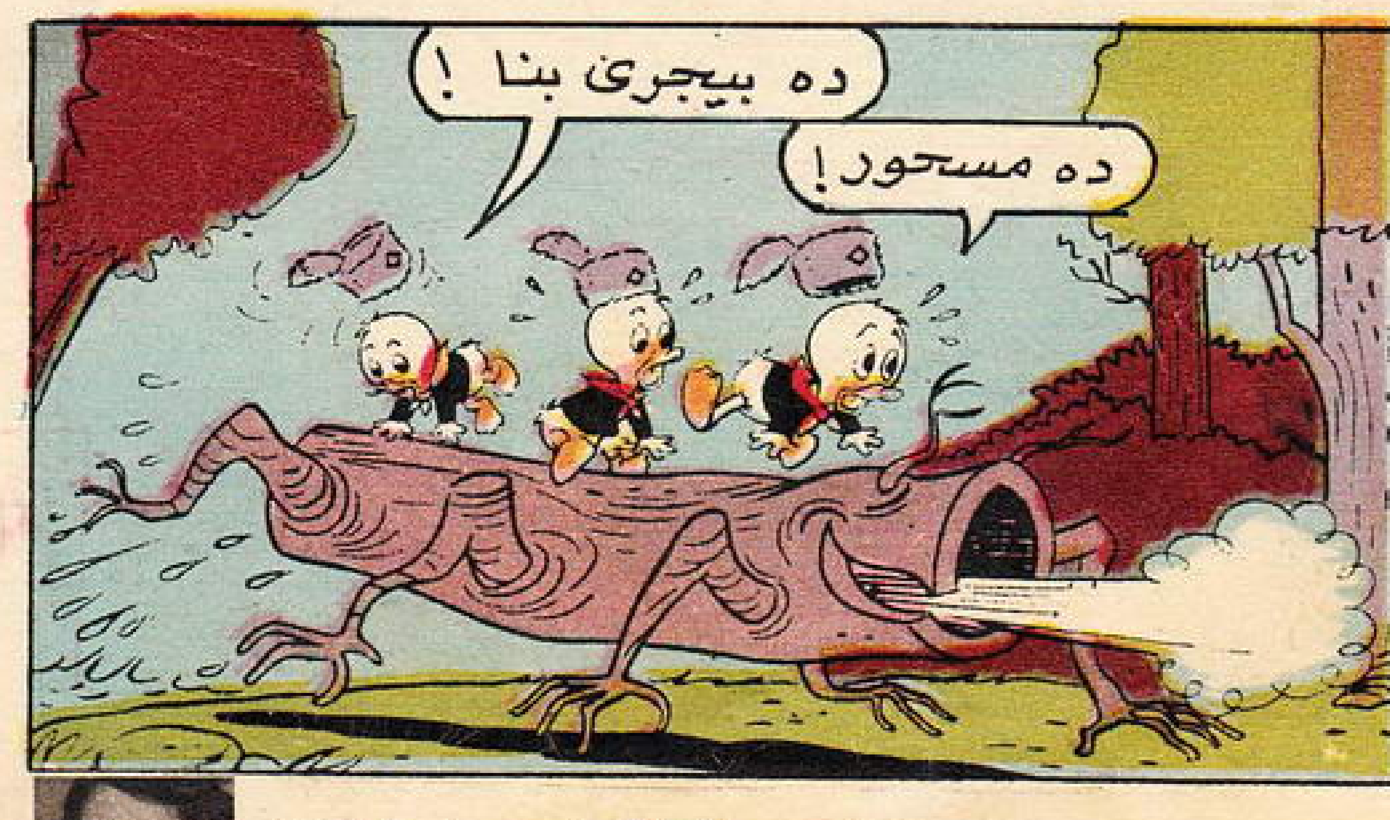
العصا لمن عصى!

الناس بتقول إن دى غابة مسحورة !
كلام فارغ !
ولا يهمك الكلام ده !









محمد ابراهيم الخيارى - الاسكندرية - من اصدقاء ميكى















منى سعيد الويشى - الظاهر - من اصدقاء ميكى







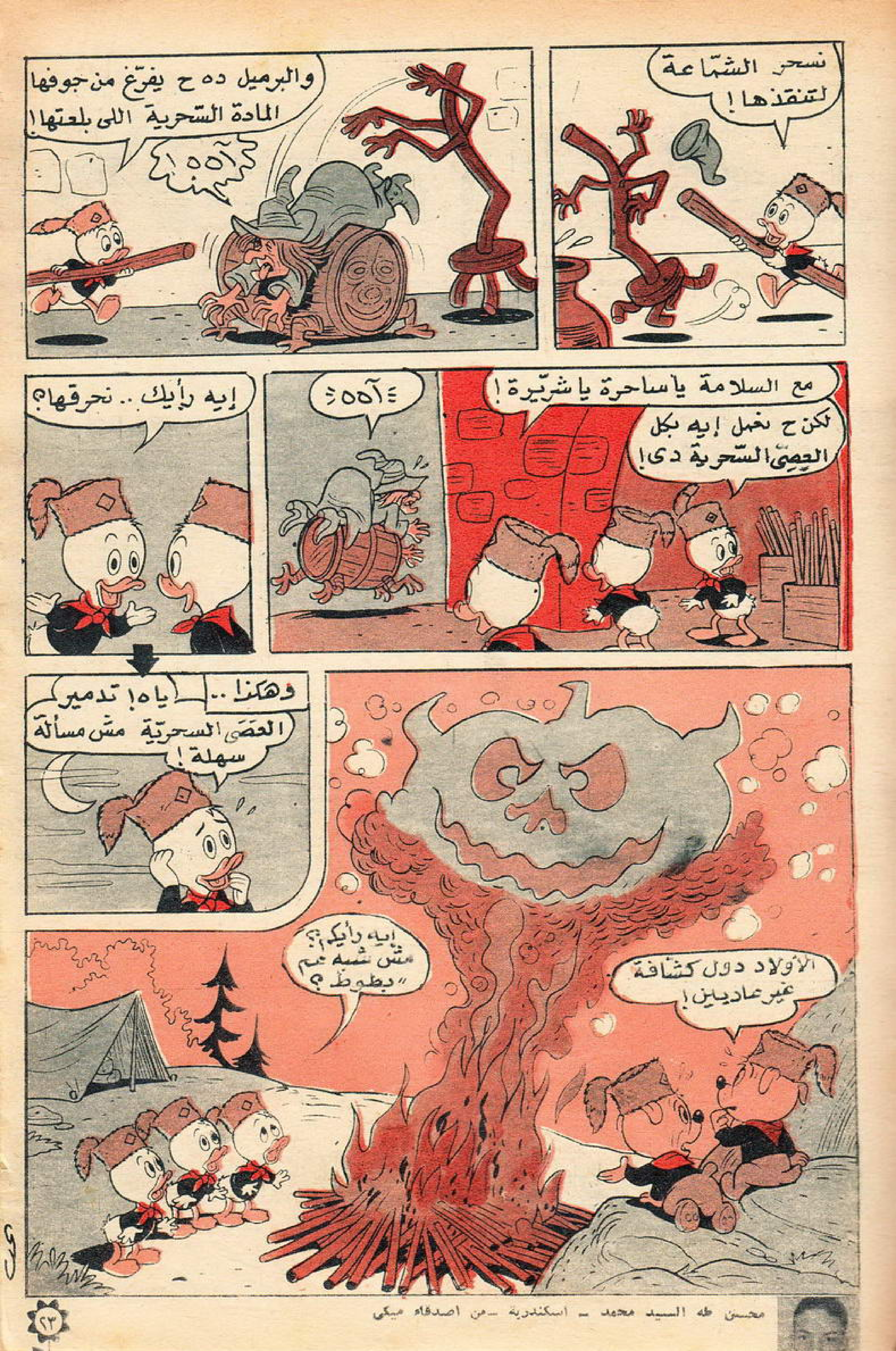








محمود محمد مبروك - الاسكندرية - من أصدقاء ميكى

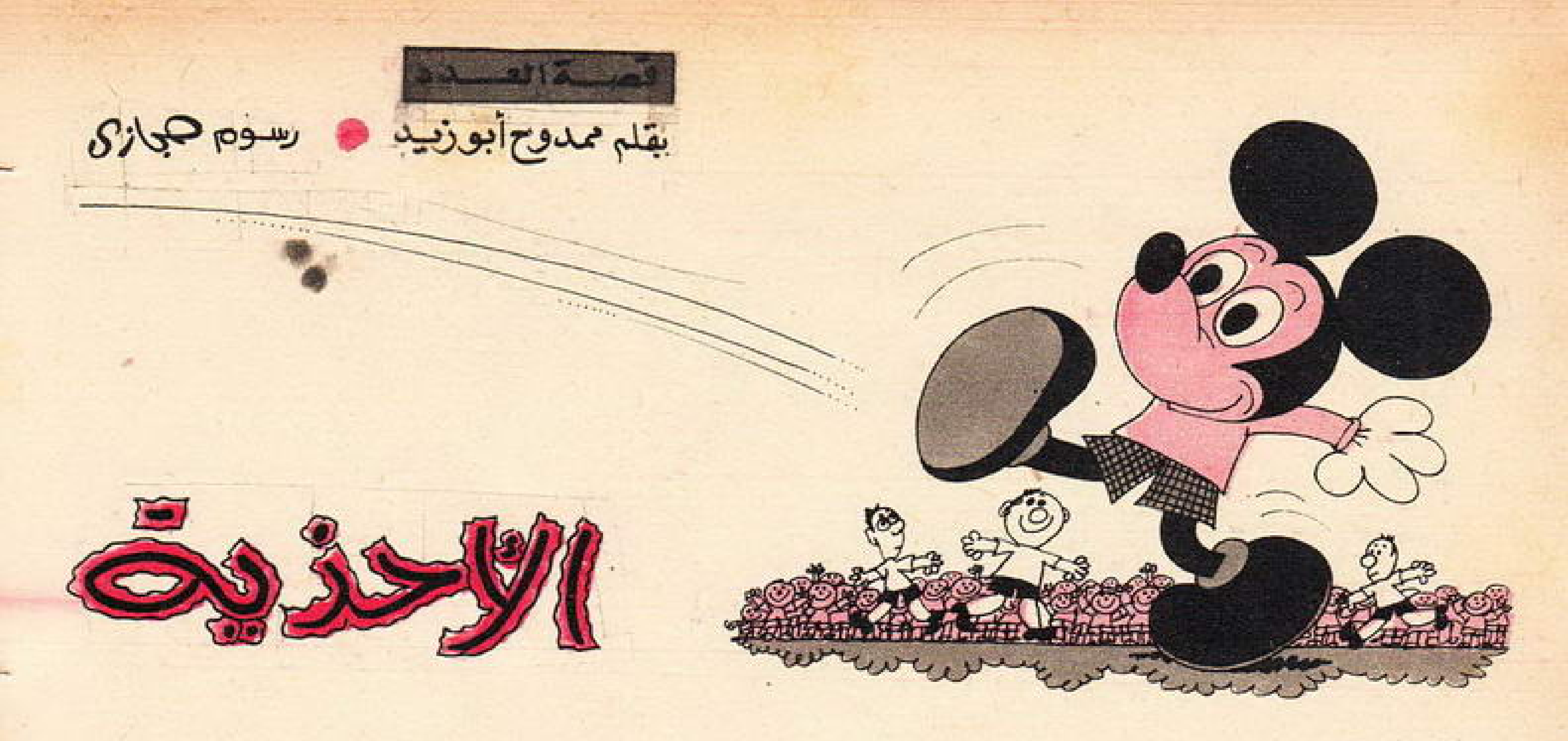


نسحر الشمّاعة لتنقذها!
والبرميل ده ح يفرّغ من جوفها المادة السحرية اللى بلعتها!
آهه!
مع السلامة ياساحرة ياشرّيرة!
لكن ح نعمل إيه بكل العِصِىّ السحرية دى!
آهه!
إيه رأيك .. نحرقها؟
وهكذا ..
ياه! تدمير العصى السحرية مش مسألة سهلة!
الأولاد دول كشافة غير عاديين!
إيه رأيك؟ مش شبه عم "بطوط"؟
محسن طه السيد محمد - اسكندرية - من اصدقاء ميكى

قصة العدد

بقلم ممدوح أبو زيد • رسوم حجازى

الأحذية



بعد ان خلع اعضاء فريق كرة القدم ملابسهم جمع « فراش » حجرة الملابس الاحذية الخاصة باللاعبين ووضعها بجانب بعضها البعض . ثم أخذ فى ترتيب الحجرة ، وانهى هذا العمل فى سرعة ليلحق باللاعبين ، وانصار النادى المحتفلين بالفوز الذى أحرزوه .

وفجأة .. حين امسك بالباب ليغلقه سمع ضحكة فى الغرفة ، يحاول صاحبها أن يكتمها ، وعاد «الفراش» ليبحث عن هذا الذى يضحك .. وأخذ يفتش المكان دون جدوى .. فمط شفتيه وقال لنفسه : « لازم أنا اتهيألى أن حد بيضحك » .

وأغلق الرجل الباب وأسرع فى طريقه ، بينما حدث شىء غريب داخل غرفة الملابس .

قفزت الاحذية فى هرج ومرج ، وصاح حذاء اللاعب رقم ٢ وهو كابتن الفريق : « قبل أن نحتفل بفوز فريقنا .. لابد أن نتكلم عن أخطائنا واخطاء لاعبينا .. » وسكت ليرتفع صوت حذاء اللاعب رقم ٨ : « مش ممكن اتكلم قبل ما ارقص » وهللت الاحذية .. وخلع الحذاء رقم ١ رباطه وحزم به الحذاء رقم ٨ الذى اشتد رقصه على دبدبة باقى الاحذية وهى تغنى : « ادلع يا رشيدى على وش الملعب » .

واستمرت الاحذية فى هرجها ورقصها حتى قام حذاء اللاعب رقم ١ مرة أخرى وأسكت الاحذية لتبدأ معاً عملية نقد ذاتى بينها وبين نفسها .

قال الحذاء رقم ٦ : أولا .. يجب أن نهنىء أنفسنا على ان جميع الاهداف جاءت بواسطة الاقدام ولم تأت بواسطة الراس ..

وحين سمع الحذاء رقم ٨ كلمة « الراس » .. قام ليرقص مرة اخرى ، لكن الاحذية أمرته بالسكوت حتى تنتهى من تعديد أخطائها

قال الحذاء رقم ٢ ـ بصفته رئيسا للاجتماع:





ان العيب ليس عيبك يا رقم ٨ .. لكنه عيب صاحبك الذى تعود أن « يرقص » جميع خصومه ومع ذلك فهو قليلا ما يصيب الهدف .. ولذلك فأنا آمرك بالاتحاول ان ترقص مرة اخرى قبل ان ينفض هذا الاجتماع ، والا اضطررنا الى اخراجك من هذا الاجتماع .

الحذاء رقم ١١ : «استأذن فأنا أشعر بتعب شديد فى مقدمة وجهى »

وصاحت الاحذية : « سلامتك يا حذاء الونج لفت .. من ايه التعب » ؟

ـ من صاحبى .. لانه لما ضرب الكرة لم يحسن استخدامى ، وحين هلل عليه المتفرجون ادعى انى السبب ، وضرب مقدمة وجهى فى الارض اربع مرات ليظهر للجمهور اننى السبب .. وهكذا كان فى كل مرة « يتجلى » فيها يضرب وجهى فى الارض .

ـ لا عليك يا عزيزى .. فبعد قليل سينفض اجتماعنا ، ويمكنك أن تذهب لتستريح .. ويكفيك يا عزيزى أخذ قليل من « الورنيش » لتنتعش به .

ـ وانت يا رقم ١ يجب أن توضح لنا سبب الهدف الذى لم تستطع ان تصده مع أن الكرة مرت بجوارك تماما .

ـ الحقيقة أيها الزملاء « الاحذية » أن حذاء خصمي قد خدعني حين ارانى انه سوف يضرب الكرة فى الزاوية العليا فقلت ان المسئولية اذن لن تقع على عاتقى ، وفجأة لم أجد الا والكرة قد مرقت من جانبى ، وسأكون فى المرات القادمة اكثر حرصا .

ـ حذاء رقم ٤ : لقد نسينا أن نهنىء أولا «الاحذية» التى سجلت الاهداف وهى :

«حذاء» ١٠ و «حذاء» ٧ و «حذاء» ٢ .

ـ ورد الحذاء رقم ٢ : صحيح اننى سجلت الهدف الثالث .. لكننى يجب ان اعترف فى شجاعة .. انه لولا الحذاء رقم ٦ لما امكننى التسجيل .. اذ أنه ارسل لى الكرة فى مكان رائع . وهذا الشىء نفسه تكرر مع الحذاءين ١٠ و ٧ حيث هيأ لهما باقى الزملاء امكانية تسجيل الهدفين ، وعلى كل .. فاللعبة لعبة جماعية ، وهذا واضح من الحذاء رقم ٨ الذى يرقص كثيرا ولا يسجل ابدا .

ـ وهنا قام الحذاء رقم ٨ محتجا .. وثار على زملائه قائلا : « وماذا فى الرقص .. ألم تسمعوا صياح الجماهير مع كل رقصة .. ياسلام على الرقص»

وثارت الاحذية بين مؤيد ومعارض . وفجأة برز من تحت أحد مقاعد غرفة الملابس حذاء كهل .. وتقدم ببطء الى زملائه وقال :

« يجب أن تكون الاحذية جميعها قدما واحدة . . . هكذا كنا قديما يوم أن كان نادينا يحرز باستمرار بطولتى الدورى والكأس .. ولكن يا أولادى الزمن غدار .. وعمر الحذاء منا فى الملاعب قصير .. اذ سرعان ما يتمرد علينا اصحابنا ، ويلقون بنا هكذا فى جوانب الغرفة ، او نعطى لاناس يلعبون بنا فى الحوارى . ونصيحتى لكل الاحذية الان .. أن تحتفل بنصر فريقها ولا تضيع ثانية من عمرها » .

ومد الحذاء العجوز يده ، وتناول رباطا حزم به نفسه .. وقال للجميع : « رقصونى يا أولاد » .. وصاح الجميع .. وادلع يا عجوز على وش الملعب .







بطولات عربية

حمزة البهلوان

وبدأ "حمزة" هجومه ..

















ابراهيم سلامة الصواف - شبين القناطر - من اصدقاء ميكى

جمع الامير « ابراهيم » الفرسان لمنازلة ابنه « حمزة » لاختبار مدى شجاعته .. وبدأ « حمزة » بمنازلة الفرسان واحدا بعد الاخر بشجاعة وثبات ..

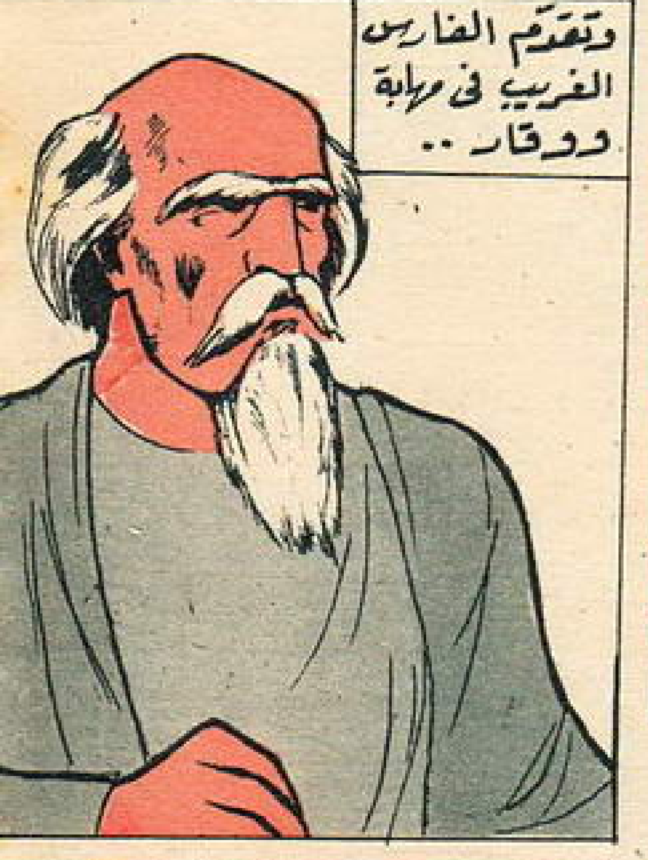


















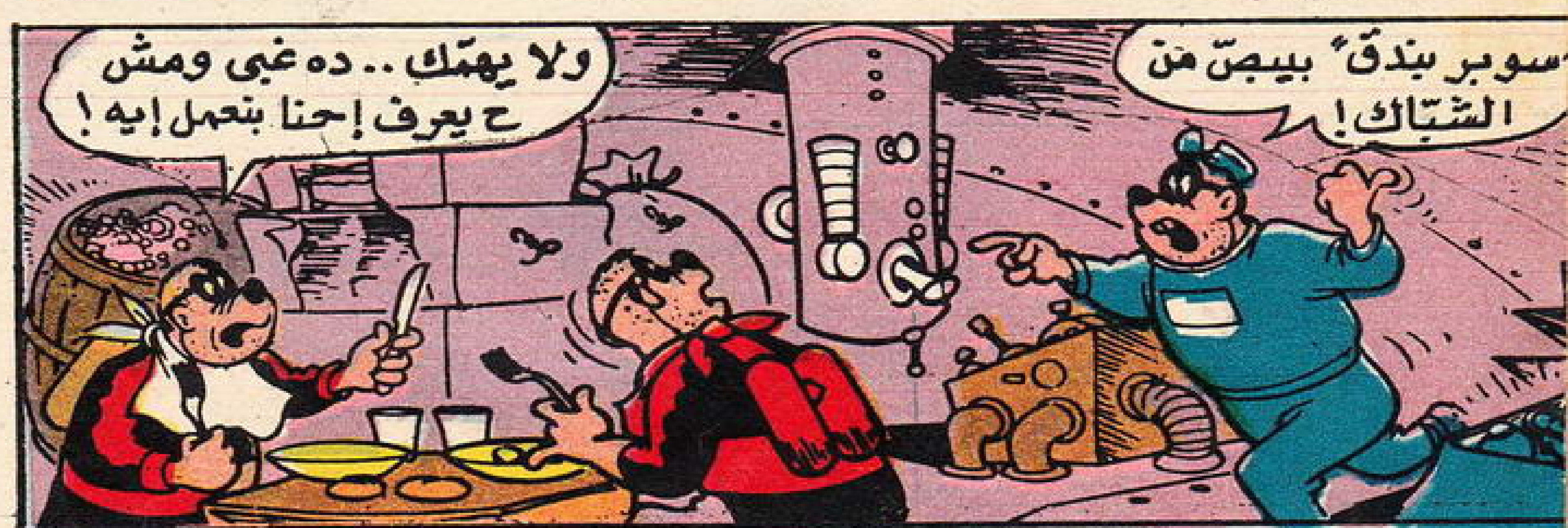
عصام الدين السيد عبد الهادى ـ الترعة البولاقية ـ من اصدقاء ميكى



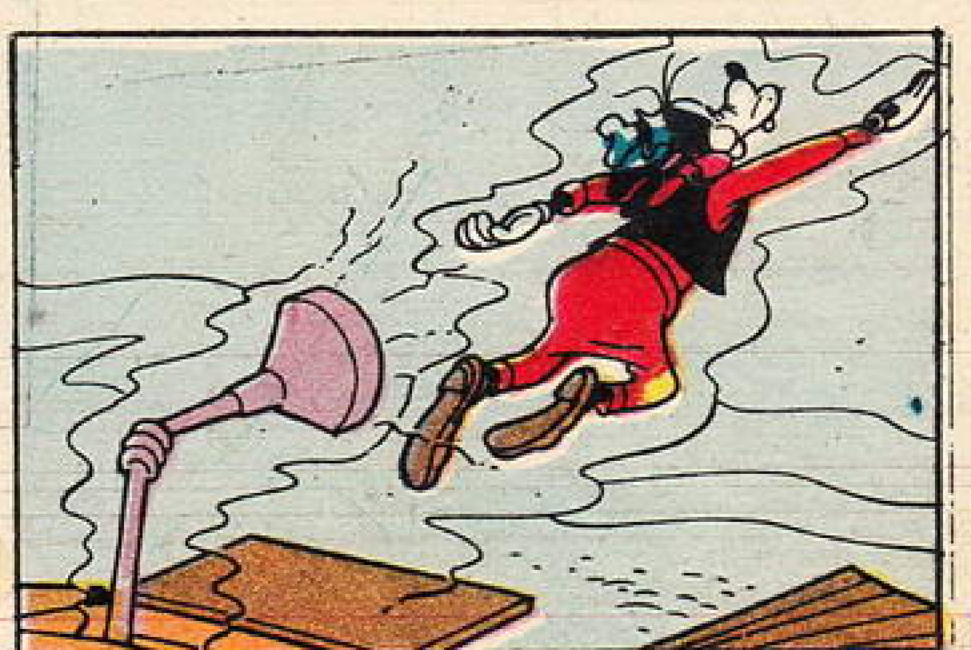
سوبر بندق و لصوص البندقية



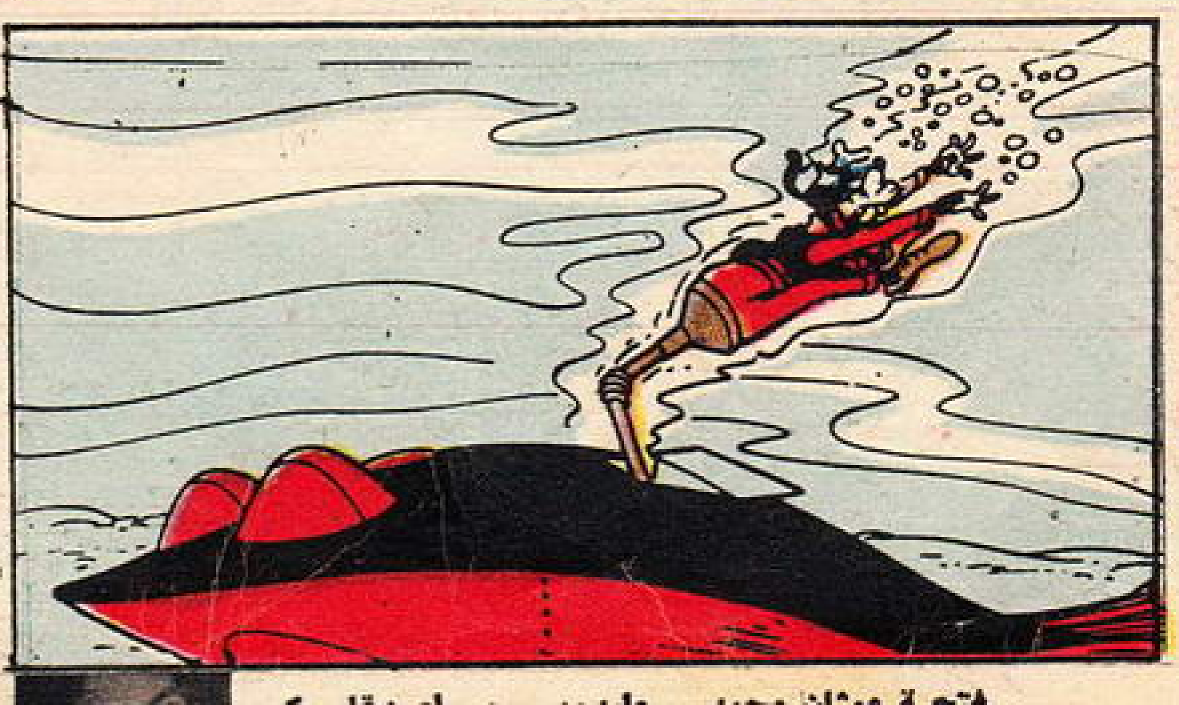












تحية عثمان محمد - عابدين - من أصدقاء ميكي



وصل « سوبر بندق » الى مدينة « البندقية » ليقبض على اللصوص الذين أزعجوا المواطنين والشرطة هناك .. وعندما تبعهم وجدهم يختفون بالمسروقات داخل غواصة تحت الماء .













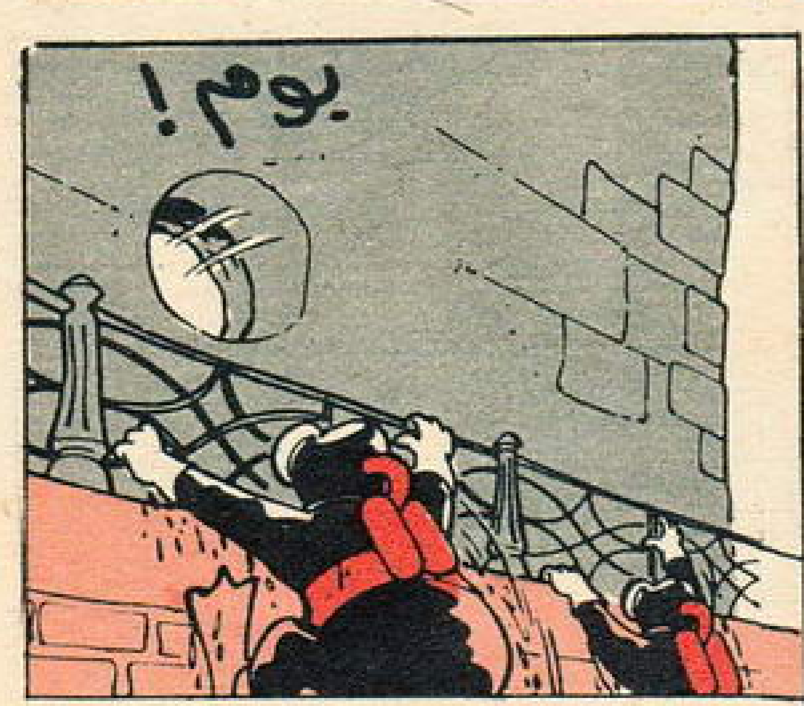


















ليلى توفيق يوسف – الاسكندرية – من اصدقاء ميكي







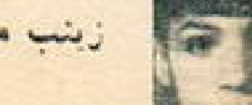






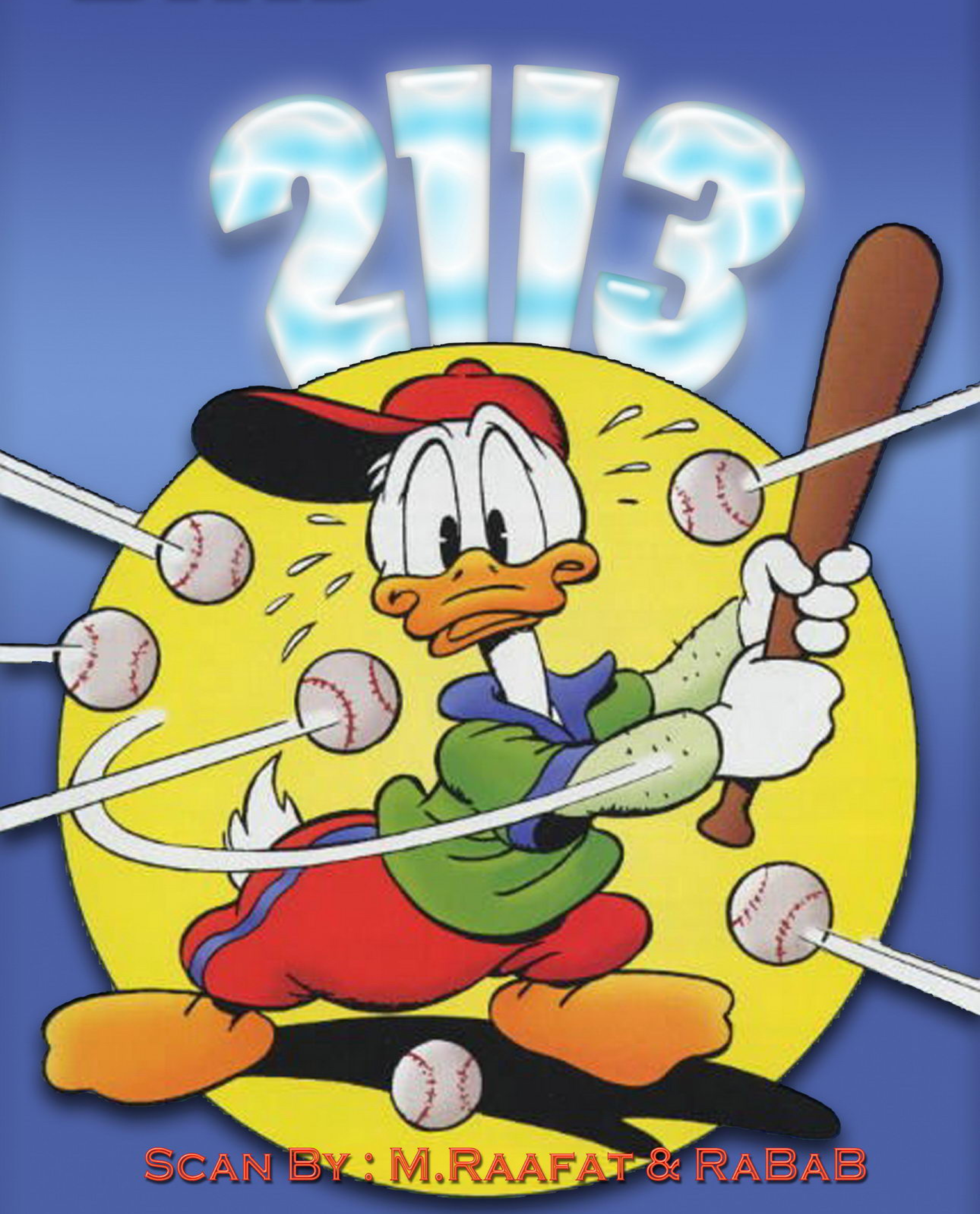


البقية بخميس القادم


زينب محمد حامد ـ القاهرة ـ من أصدقاء ميكى


لعبة
الغابة
جديدة .. ممتعة!
ميكي
ذئب
فهد
فأر
كلب

BLUE
BIRD




Arab
Comics.net
عرب كوميكس
M_Raafat



الجديد فى هذا العدد:

- عودة "فرفور"
- الأحذية الراقصة
- الطيور

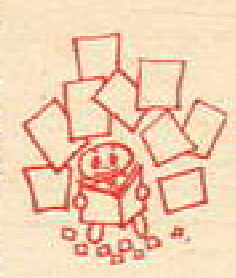
العدد ٤٢٠ - ٨ مايو ١٩٦٩

الثمن ٣٠ مليما





● ٢٠ قصة للاطفال .. من تاليف أعضاء جمعية ثقافة الطفل .. تطبعها الان وزارة الشباب .. ستوزع القصص على الاطفال بالمعسكرات والأندية الريفية .



● اطفال مدارس المرحلة الأولى بمحافظة القليوبية يشتركون فى تحرير المجلة الشهرية التى تقرر اصدارها عن نادى الاطفال بقصر ثقافة بنها .. العدد الاول يصدر الشهر القادم .



نادى المغامرات

بطل الاسبوع هو الصديق « هشام محمود محرم » من الدقهلية وقد فاز بمجلد ميكى وعضوية نادى المغامرات

قلب أم

كان الوقت ليلا .. عندما غفت عينا الام المسكينة .. وهى جالسة فوق الكرسى العتيق ، التى اعتادت الجلوس عليه .. فقد مضت ثلاث ليال لم تذق الام فيها طعم النوم أو الراحة . وما ان حدث هذا حتى صاح بها ولدها ، وكأنه يراقبها : « ماذا يا أماه !! لقد قلت لك اننا اذا رأيناك نائمة فان النوم يأتى الينا كذلك » . وهكذا كان يكرر هذه الصيحة فى كل ليلة من الثلاث ليال الماضية . فلقد كان للام ولدان .. « حسن » و « على » وقد وزعا ليالى السهر فى المذاكرة بينهما فليلة « لحسن » .. والتالية « لعلى » وهكذا .. ولكن هناك من تسهر على راحة الاثنين ، ولاتنام مطلقا ، انها تلك الام المسكينة .. فهى حقا لا تؤمن بما يقولانه ، لكنها تسهر معهما حتى ترضيهما .. فهى تحبهما حبا جما . وقامت الام من فوق كرسيها وذهبت لتغسل وجهها حتى تستطيع مغالبة النوم ، واستطاعت ان تسهر هذه الليلة مع ابنها « حسن » لكنها لم تقدر على الاستمرار . ففى الليلة التالية عندما غفت عيناها صاح بها «على» الصيحة المعهودة .. فلم تتحرك .. نعم لقد فقدت وعيها من السهر الدائم ... وقام « على » مذعورا ، وجرى الى التليفون يستدعى طبيب العائلة .. وبعد فحص حالتها ، طمأنه عليها وقال : لكنها فى حاجة الى راحة .. وهذا ماحدث ، لازمت الام فراشها .. وجاء الولدان وجثا كل منهما على ركبتيه ، واخذا يبكيان .. فقد كانا هما السبب فيما حدث .. وبعد ايام شفيت الام ، وذهب كل منهما يستذكر دروسه ، لكن الام لم تعد تسهر معهما كثيرا بأمر منهما .. فلقد ادركا خطأهما ولن يعودا اليه مرة اخرى .

ردود قصيرة

الى الصديق / زهير بغدادى — سوريا — كنت أود ان تذكر لنا سنك ومهنتك كى يكون ردنا عليك وافيا .. فهل تنفذ !!

الى الصديق / موسى محمد ناجى — اعجبتنى قصتك «لحظة من فضلك» فأبعث الينا بعنوانك كاملا .. ونرحب بكل المعلومات التى ترسلها

الى الصديق / أحمد حسن محمد — ام درمان — « ميكى » بنفسه سيرد عليك فى رسالة خاصة .. او بواسطة المجلة قريبا .

حكمة

« الصداقة كالشجرة .. وجب رعايتها »

« العلم نبراس للعقل »

الصديق أبو يوسف — عدن

لكل مشكلة حل

اننى لا أقدر على استذكار دروسى لما يسببه اخوتى الصغار فى البيت من ضوضاء فماذا افعل وقد قرب الامتحان ؟

مجدى محمدين مهران

صديقى .. تنظيم الوقت عملية مفيدة لك .. سواء كنت فى الفترة الصباحية أم المسائية .. ثم اذا أمكنك ان تنام بعض الوقت فهذا أحسن لتكون قادرا على السهر بعد ان ينام اخوتك .. واذا لم تتمكن من ذلك فاطلب من اخوتك بلطف ان يجلسوا بأدب وهدوء ليؤدى كل منهم واجبه المدرسى ، وعلى والديك ان يساعداك فى ذلك .. وان يوفرا لك الوقت والمكان الهادىء للمذاكرة .. مع تمنياتى بالنجاح .

ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

عفت ناصر

قيمة الاشتراك السنوى — ٥٢ عددا — فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا — فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحوالة بريدية — فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م — والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى — وتضاعف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

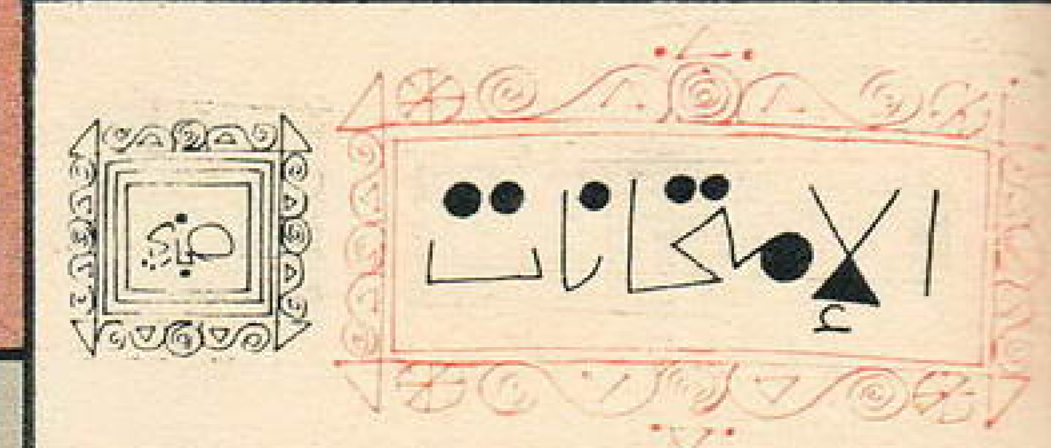
كوبون ميكى .. البريد

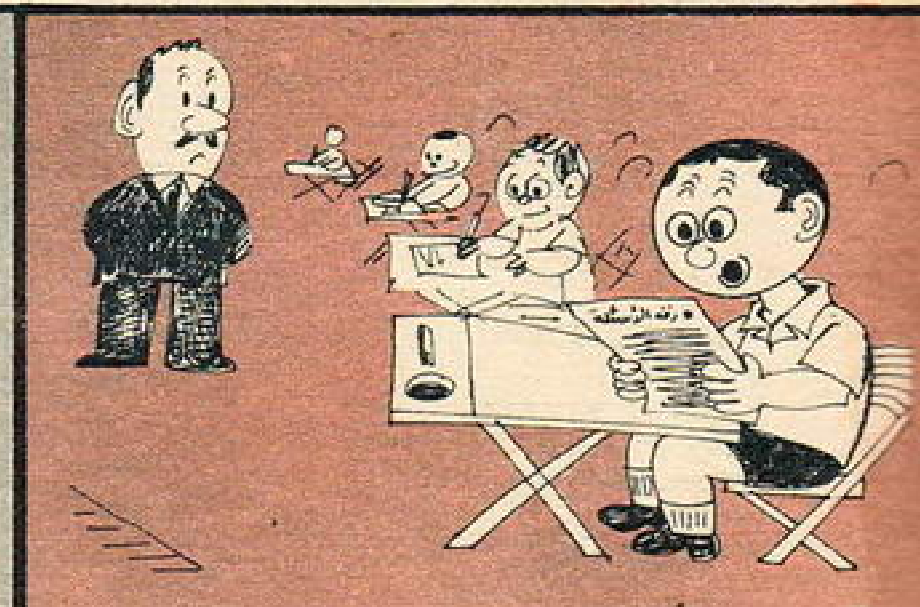


- هنا مخ مش مهلبيّة ، هنا مخ مش مهلبيّة ، هنا مخ مش مهلبيّة !!

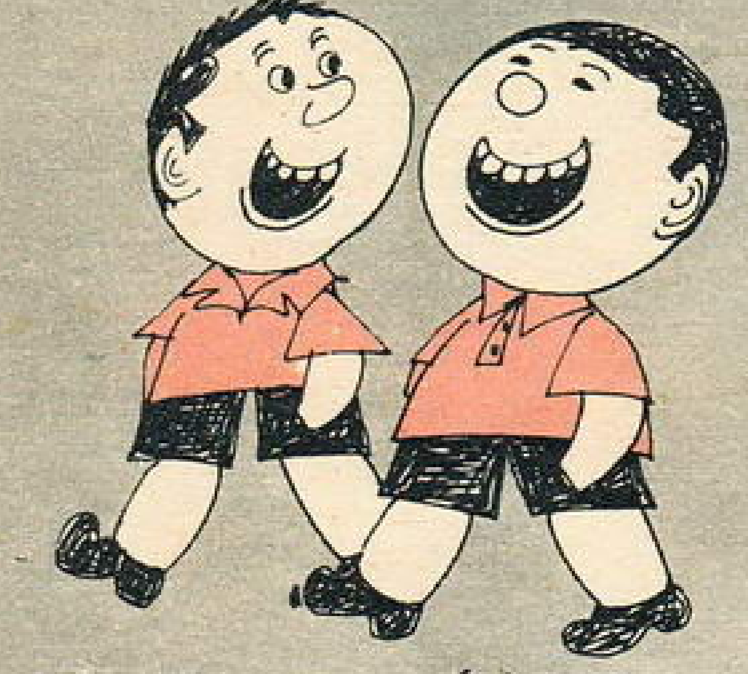


- بس بلاش تدعى لى دلوقت ، إدعى لى الساعة تمانية ونص بالظبط علشان يكونوا وزّعوا علينا الأسئلة !!

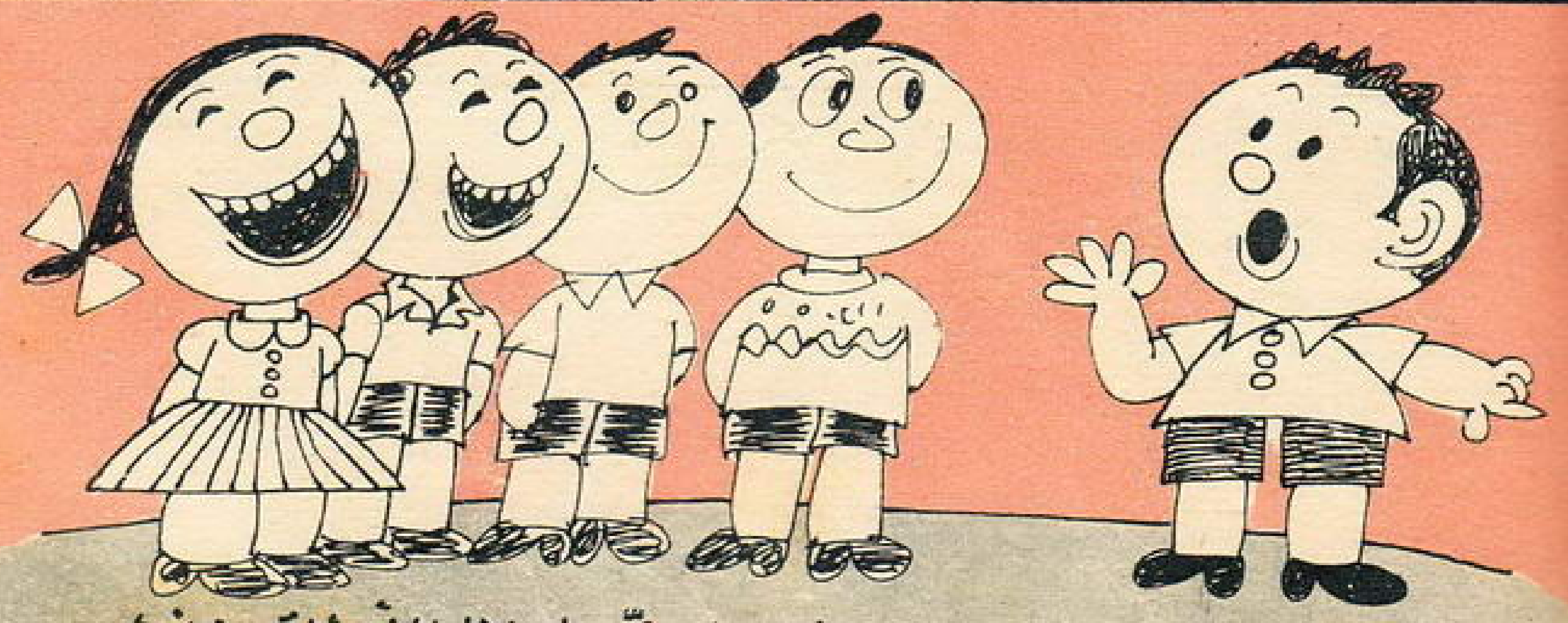




- ياه ! يظهر أنا نسيت أذاكر السنة دى !!

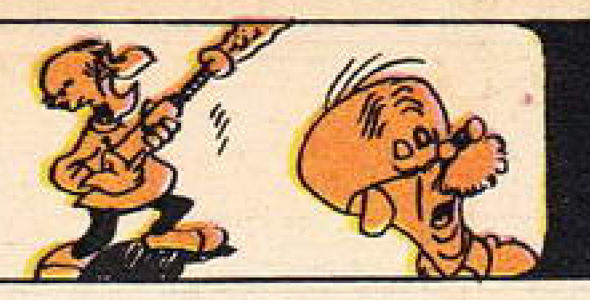


- بابا وعدنى لما أذاكر وانجح يشترى لى عجَلة !
- أمال ليه مش بتذاكر ؟!
- لأنى مش غاوى ركوب عجَل !!



- لو كانوا عاوزينا ننجح بصحيح ، كانوا وزّعوا علينا الأسئلة من أول السنة ، علشان لما نيجى آخر السنة نبقى عارفين الأجوبة !!!

مغامرات ميكي والبللورة المسحورة



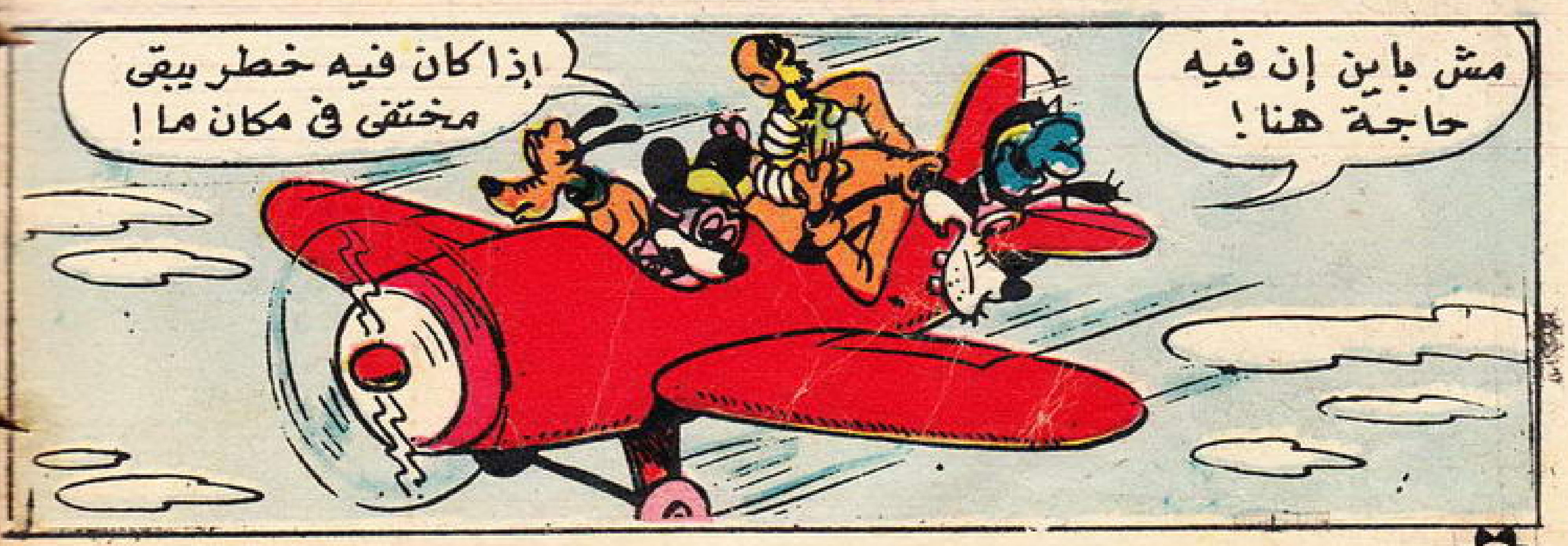


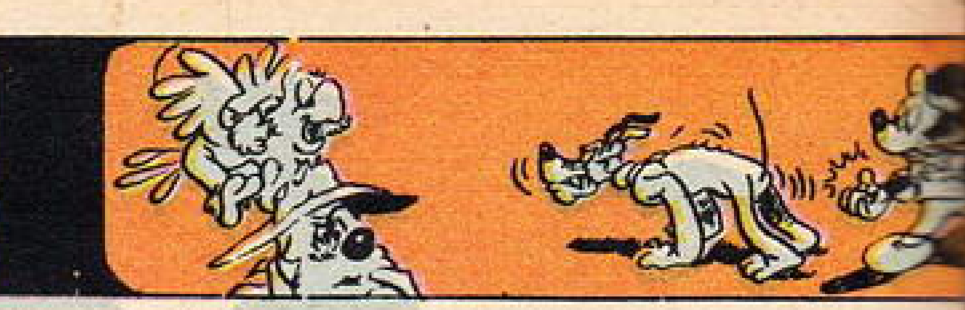




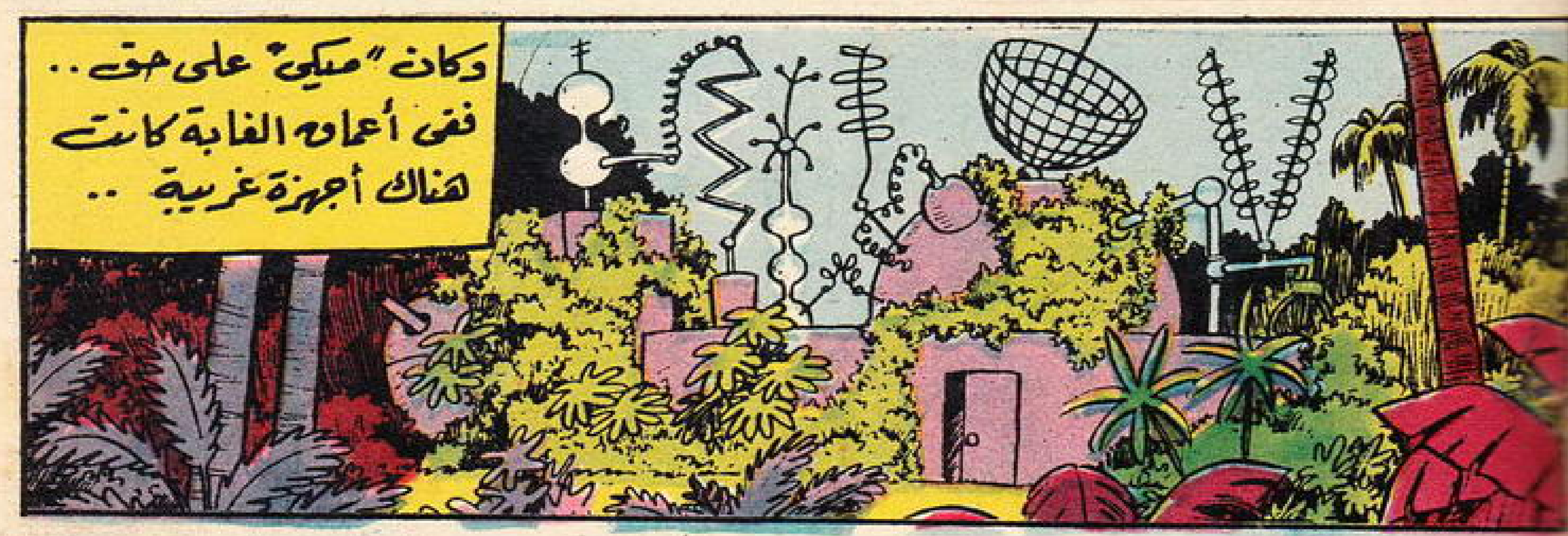








تسلم « ميكى وبندق » رسالة استغاثة من صديقهما اسد الغابة عن طريق الببغاء ، فاستعدا للسفر لانقاذه ..



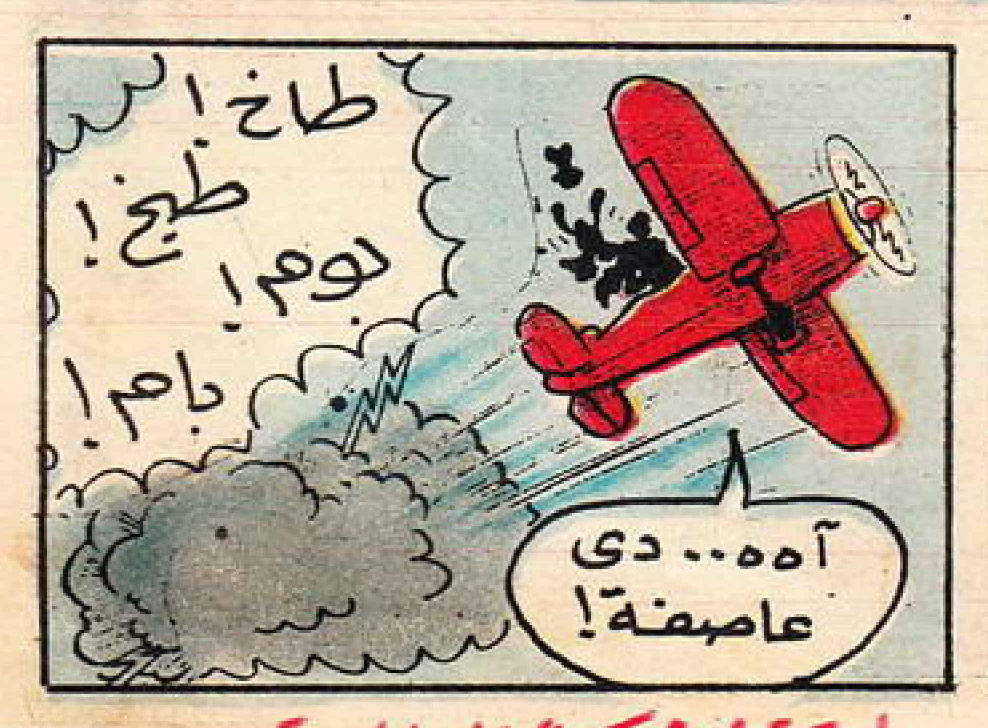




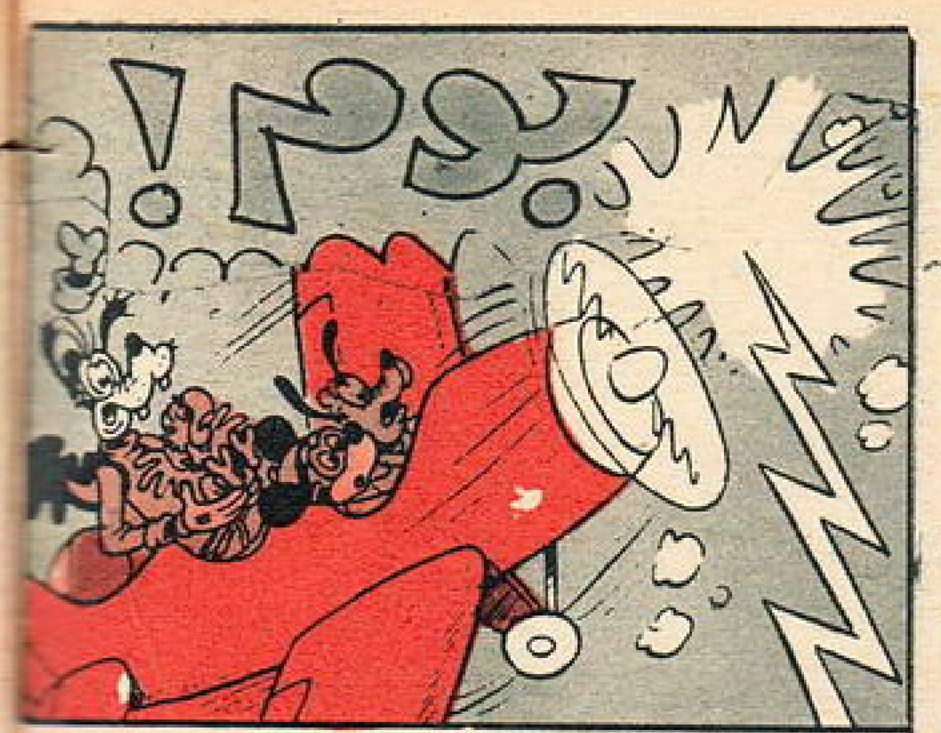






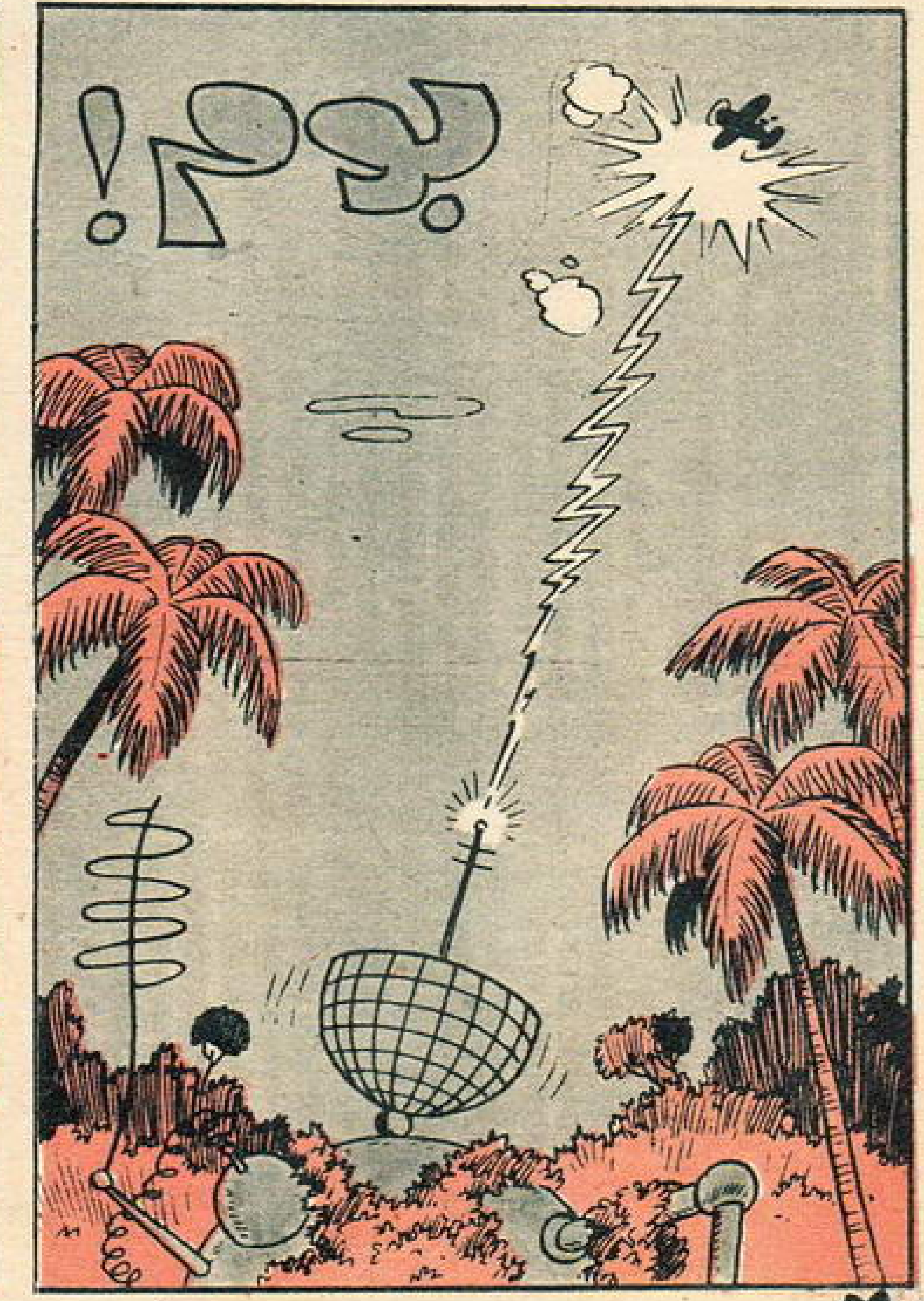












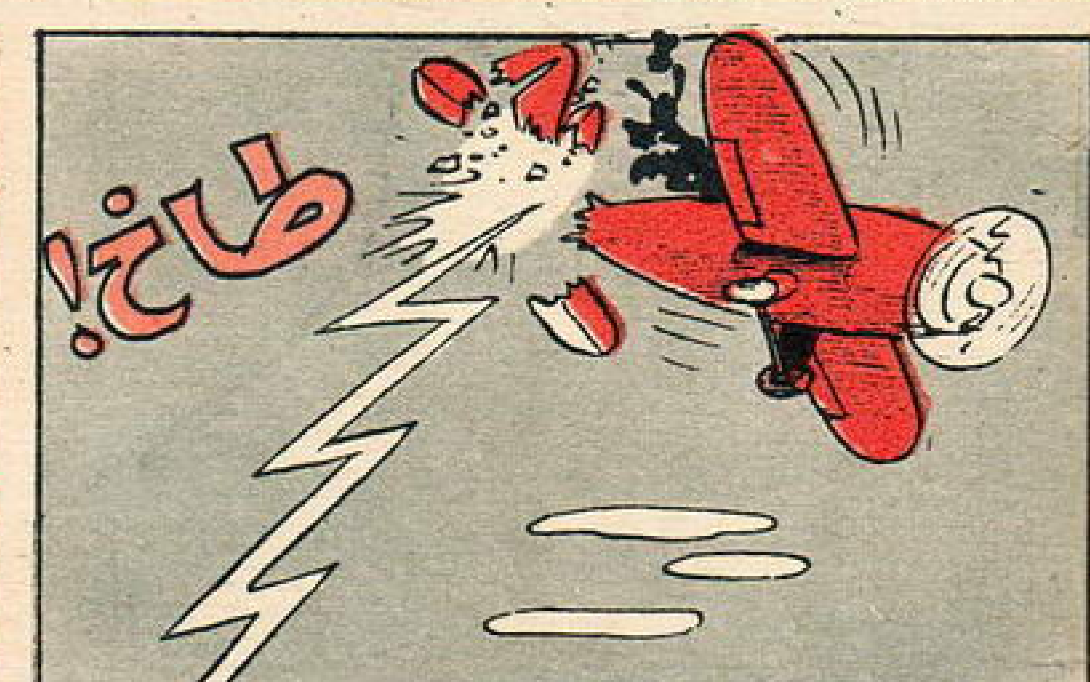




للتعارف : صلاح عبد المنعم فتح الله محرم - العنوان الورديان - ش القنال رقم ١١ - الاسكندرية - ج.ع.م



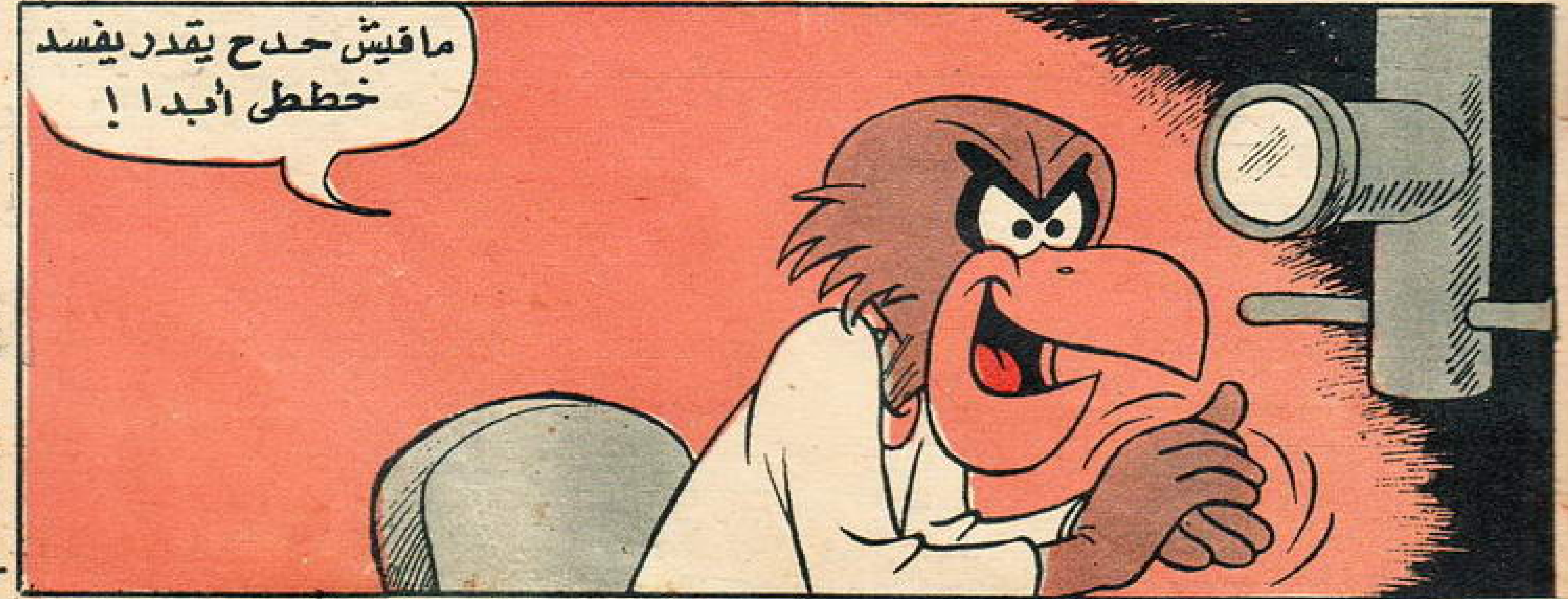












البقية الخميس القادم

التعارف : الفاتح عبد الرحيم عبد العزيز ـ العنوان : السودان ـ ام درمان ـ شارع أبو روف ـ محطة مكى ـ عبد الرحيم



اننا نحب الربيع ، ونتمنى ان تكون السنة كلها ربيعا ، فالزهور برائحتها العطرة ، وجمالها .. والطيور بأصواتها العذبة ، وريشها الجذاب تظهر أجمل ماتكون فى الربيع ، ولقد قدمنا لك معلومات عن ((الزهور والربيع)) .. واليوم نقدم لك الطيور والربيع .

الطيور والربيع

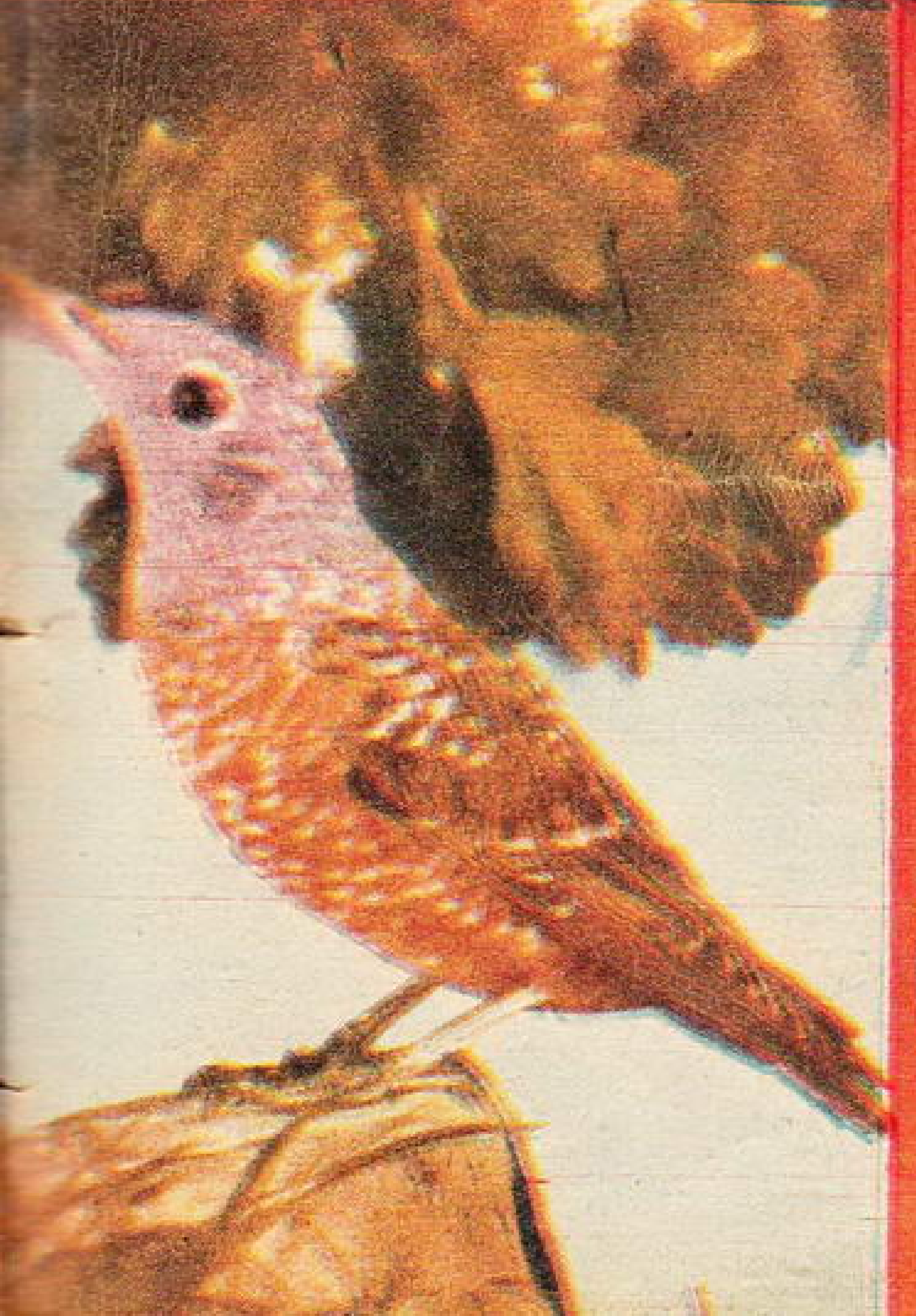
الهدهد

من الطيور المصرية الجميلة الممنوع صيدها ، لانه يعيش على الديدان الضارة بالمحاصيل وهو طائر حذر ، يهرب بسرعة اذا أحس بالخطر ، كما انه مسالم رشيق الحركة ، وكثير من المواطنين يتفاءلون برؤيته ويسمونه ((ابو الاخبار)) ، وتضع انثى ((ابو الاخبار)) من ٤ الى ٧ بيضات مرتين كل عام .

الشحرور

يضرب به المثل فى عذوبة الصوت وجماله ، والذكر منه اسود الريش ، ومنقاره اصفر برتقالى اما الانثى فلونها بنى ، وموطن الشحرور الامريكتين وان كان يهاجر كثيرا الى البلاد التى تتمتع بالدفء ، وهو يفضل المعيشة فى أراضى المستنقعات ، والاراضى الرطبة ويبنى عشه فيها معلقا فى نباتات ذيل القط .





البلبل

طائر مصرى يقظ لا يكف عن الحركة ، وتحريك الرأس فى كل اتجاه اذا كان واقفا ، وصوته جميل وعذب ، وهو يطير ببطء ، ويقيم عشه غالبا على اشجار الجميز ، وهو يتغذى على الثمار والفاكهة ، والفراشات ، وتضع انثى البلبل نحو ثلاث بيضات مبقعة باللون الاصفر والاحمر .

أبو فصادة

يشتهر بانه أصغر الطيور المصرية ، وهو يتغذى على الذباب ، ولونه اما رمادى ، أو بنى قاتم وحول العينين وعلى الصدر بقع بيضاء ، وابو فصادة من أرشق الطيور وأكثرها أناقة ، وهو يجرى على الارض ولا يقفز وبيض ابو فصادة صغير جدا ، فيه بقع بنية .



الببغـاء الأمــازونى

يعيش فى حوض نهر الامازون بامريكا الجنوبيـة ، ويمتاز بأن له مقدرة عظيمة على تقليد الاصوات، وحتى الضحكات ، ويتغذى على القرطم ، وعباد الشمس، والفول السودانى، كما يمكن أن يأكل خيارة أو ورقة خس يوميا ، وهو يحب الحركة ، ولذلك يجب وضعه فى قفص كبير نسبيا .

الحــــّــ

طائر عذب الغناء، ويشتهر بانه يختار الاماكن الغريبـه ليبنى فيها عشه .. فمثـلا نجده يبنى عشه فى قدر أو ابريق شاى مكسور، او قبعه قديمة ، وهو يحب أن يعيش فى المناطق الاهلة بالسـكان وهو يحب الفاكهة والتوت ، أما الديدان فلا تشكل أكثر من ٤٪ من طعامه .

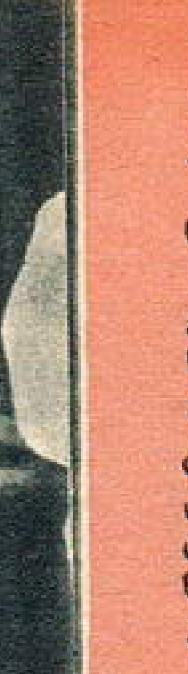




طـيـور الحـب

تعيش فى استراليا ، وتتميز بالاخلاص ، والعطف ، والحنان على فراخها ، وفراخ غيرها من الطيور ، ومن العجيب أن هذا الطائر يمتنع عن الطعام حتى الموت حزنا على رفيقه اذا مات او رحل ، وهو من الطيور النادرة ، ويبلغ ثمن الزوج منه حوالى ١٢ جنيها .

الطيور والربيع



البشاروش

من الطيور المهاجرة التى تعيش فى شمال غرب افريقيا ، وجنوب اوربا وآسيا ، وهو يقضى فصل الشتاء فى مصر على شواطىء بحيراتها ، ويهاجر فى مجموعات كبيرة.

ومن الغريب انه كان يعيش فى مصر ، ولكنه هاجر منها واصبح من زوارها .

ويعيش على الاحياء المائية الصغيرة ويتم صيده بالشباك ويباع بـ ٢٠ جنيها استرلينيا لحدائق العالم . وهو دائما يقف على ساق واحدة على الرغم من انه ثقيل الوزن ، وهو من اسرع الطيور سباحة فى الماء ، وحين ينام يخفى رأسه بين جناحيه ويستطيع السير بعد خروجه من البيض بـ ١٤ يوما ، ويستطيع الطيران بعد شهرين ، ومن الممكن ان يصادق هذا الطائر انسانا ، أو يصادقه انسان ، ودائما يكون اكبر المجموعة سنا هو قائدها يحرسها ليلا ونهارا .

الغواص

الغريب فى هذا الطائر انه اذا احس بالخطر حمل فراخه ونزل بها تحت سطح الماء ، وهو من الطيور المصرية القديمة التى تعيش على شواطىء النيل ، وبحيرة المنزلة ، وهو لايحسن الطيران .



اللقلق

طائر جميل يشبه البجع .. يبنى اعشاشه على اسطح المبانى ، أو فوق المداخن المهجورة ، والاوربيون يعتقدون انه يجلب لهم الحظ السعيد . وهو يرتفع فى الجو الى علو ٤٥٠٠ قدم ، والفت قصص كثيرة عنه للاطفال ، والقوانين الاوربية تحمى هذا الطائر فلا يستطيع احد ان يؤذيه واللقلق يهاجر فى فصل الشتاء الى مصر .

ولقد سمى بـ «اللقلق» لما يحدثه من «طقطقة بمنقاره» واللقلق شديد الذكاء بحيث يمكن تدريبه على معرفة صاحبه .



أبو مركوب

من الطيور المحبوبة فى حدائق الحيوانات ، وهو طائر ضخم مشهور بالكسل ، وكثيرا ما يقف ساكنا بضع ساعات يشبه رجلا عجوزا بائسا ، واثناء سيره يقذف برجله الى الامام ببطء كأنه لا يستطيع السير ، وهو يتغذى على السمك والديدان والحشرات وغيرها ، وهو معروف فى السودان، له منقار عريض مميز يشبه القارب .





الكروان

يتمتع بصوت عذب وخاصة فى الليالى القمرية وهو طائر صحراوى شرس يعيش فى مصر ، وشمال افريقيا ، وعشه عبارة عن حفرة رملية تضع فيها الانثى بيضتين لهما لون الرمال المحيطة بهما . وهناك انواع اخرى من الكروان .. منها «كروان الغيط» و «كروان الماء» .

الغراب

الغراب البلدى طائر حذر يتغذى على الكتاكيت والفئران ، والثمار ، وله منقار قوى ، ومعدة تستطيع ان تهضم اى شىء ، وهو ذكى جدا يجيد التصرف فى المواقف الحرجة ، ويتعاون مع اخوانه فاذا كسر جناح غراب مثلا تعاون الجميع على حمله والطيران به حتى يبلغ عشه .





الحـــدأة



من الطيور التى تتمتع بنظر حاد جدا وتستطيع الطيران فى الهواء مسافات طويلة دون ان تحرك جناحيها كما تفعل الطيور الاخرى .. وهى تستعمل ذيلها المشقوق كالدفة تتحرك به يمينا ، ويسارا .

والحداة لا تهاجم الا الطيور الصغيرة والحيوانات الضعيفة كالعصـــافير ، والكتاكيت ، والفئران والسحالى وغيرها وعش الحداة يصل قطره الى نحـــو المتر ، وهى تبنيه فوق قمم الاشجار العالية البعيدة عن العمران وهناك انواع اخـــرى مثل الحـداة السوداء التى تعيش فى أوربا ، وشـــمال غـرب افريقيا ، وتهاجر الى مصر فى الربيـــع والخريف .

الطيـــور فى سطـــور

● يقدر عدد الطيور فى العالم بعشرات البلايين بمعدل خمسين طائرا لكل انسان على وجه الارض.

والطيور حوالى ثمانية آلاف صنف ، ابتداء من الطائر الطنان وهو فى حجم الفراشة الى النعامة وهى اكبر الطيور

● فائدة الريش انه يقى جسم الطائر من التقلبات الجوية فكل ريشة فيـــه تعتبر وحدة مهمة يستعين بها الطائر على الطيران فى الاتجاه الذى يريده كما أن اللون يساعد على حماية الطائر من أعدائه .

● يختلف شكل المنقار والقدم باختلاف البيئـــة وطريقـة معيشـة الطائر نفســـه ، ونوع غذائه فالطيور التى تأكل الحبوب مناقيرها قصيرة مدببـة ، والتى تأكـــل الحشرات طويلة مدببة ، والتى تاكل الحشـــائش والاسماك عريضة منتظمة ، أما آكلة اللحوم فقصيرة معقوفة ، وصلبة جدا .

● الطيور دائما تعيش فى جماعات ، وغالبا ماتبنى أعشاشها على هيئة سلال صغيرة من فروع الاشجار، تبطنها من الداخل بالقش، وأوراق الشجر ، والريش والقطن ، والبعض منها يبنى عشه من الطـــين كعصفور الجنة .



أبـــو قـــردان

صديق الفلاح لانه يتغذى على الديدان والحشرات التى تصيب محاصيل الفلاح بالضرر .. وهو من أشهر الطيور المصرية وقد انقرض من مصر حوالى عام ١٩١٢ ولكن قانونا صدر وقتها بمنع صيده ، فعاد مرة اخرى الى مصر باعداد كبيرة ، وهو يتميز بلونه الابيض الناصع .



البجعـــة البيضـــاء

معظم أنواع البجع أبيض اللون .. ماعدا البجعة الاسترالية فهى سوداء، وجسم البجعة كبير ولها منقار ضخم له من اسفل كيس كبير تختزن فيه البجعة طعامها وهى تطير بسهولة على سطح الماء وتعيش على الاسماك والقواقع واتخذ القدماء البجع رمزا للتفـــانى والتضحية . وله نقوش كثيرة على الآثار المصرية القديمة .

البطـــريـــق

يعيش طائر البطريق فى جماعات كبيرة، فى نصف الكرة الجنوبى ، وهو يجيد السباحة ، ولكنه لا يجيـد الطيران ، ويعيش على الاسماك ، وأكبر طيـــور البطريق حجما هو المعروف باسم البطريق « الامبراطور » ويعيش فى المنطقة القطبية الجنوبية ، ويبلغ طوله ثلاثة اقدام ، ويزن نحو ١٥ كيلو جراما او أكثر قليلا .



الحـــمـــام

الحمام البرى المصرى واسع الانتشــار وخاصـــة فى الدلتا والفيوم ، وهو من الطيور المصرية القديمة التى عاشت منذ مايقرب من ٣٠٠٠ سنة .

والحمام البرى كثيرا ما يختلط بالحمام المنزلى المستأنس ، ولا نستطيع التفريق بينهما ..

والحمام طائر هادىء جميـــل ورقيق ولذلك اتخذ رمزا للسلام والمحبة .

فرفور رجل قانون!

إذا إنتَخَبْتوني ملاحظ للمدينة
ح انفّذ القانون، وح اكون
عند حسن ظنكم!





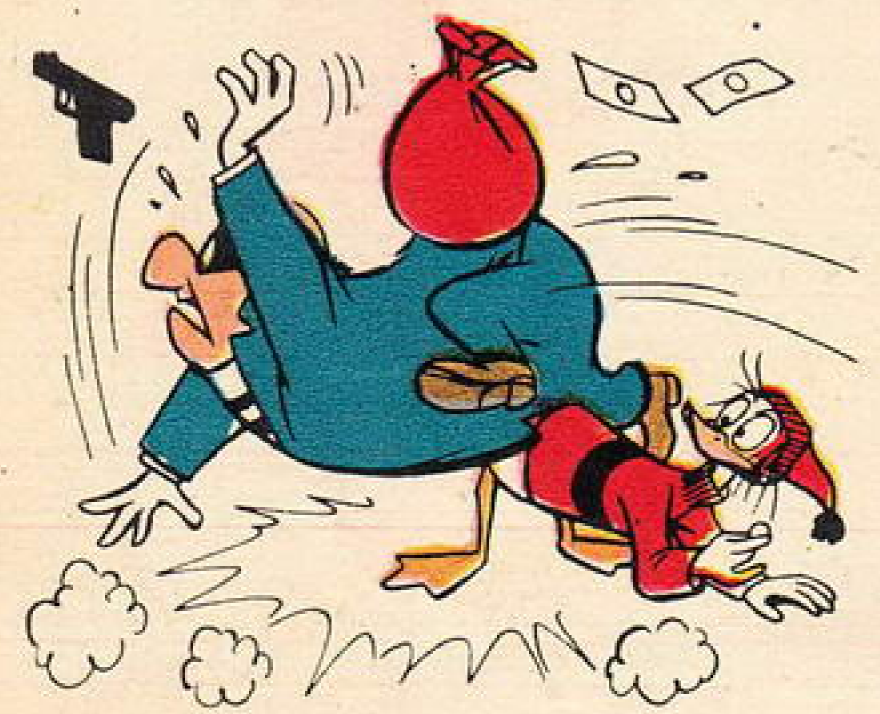




للتعارف: جمال محمد محمود يونس ـ العنوان ـ شبرا الخيمة ـ مساكن معتوق ـ مدخل « ٢٢ » شقة ٣ ـ القاهرة


يمكن أكسب لو رشّحت نفسى فى مكان آخر!
مافيش حدّ يتحرّك!
بنك


آه.. لقيت مليم .. ده يجلب الحظّ!
دى كانت مغامرة موفقة!



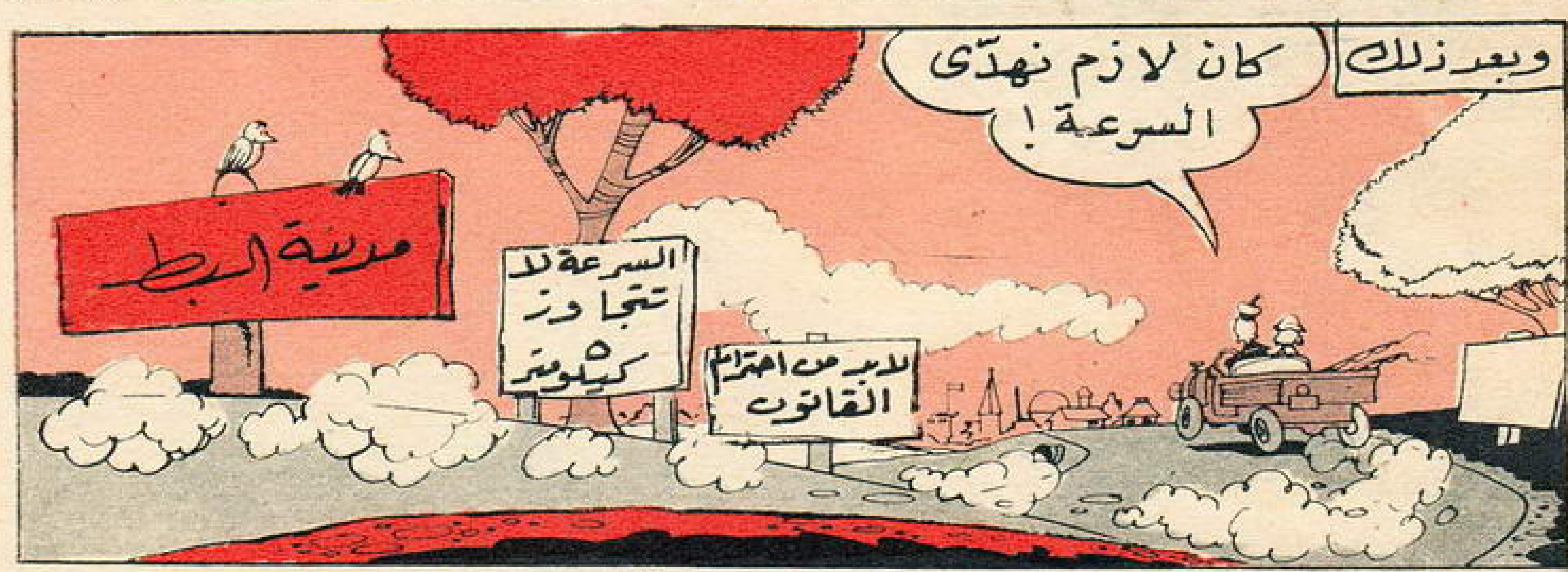

آه.. متأسف جدا!


إسمح لى أساعدك !!


شايفين!


ده قبض على اللّص !
كنا غلطانين فى حقه!


ده رجل شجاع يستحق إننا ننتخبه!
حاجة غريبة!


وبعد ذلك
كان لازم نهدّى السرعة!
مدينة البط
السرعة لا تتجاوز ٥ كيلومتر
لابد من احترام القانون


ح نمرّ على المدينة فى لمح البصر!


مش أحسن ناخد معانا أكل قبل ما نمشى؟
مافيش مانع!


توت
فووو!


ده "فرفور"!
آه.. صحيح!













للتعارف : رقية احمد السلومي ـ العنوان ـ سوريا ـ القامشلي ـ ص.ب رقم ١٦

















محمد رجب ـ القاهره ـ من اصدقاء ميكى

















محمد أمين غنيم – القاهرة – من أصدقاء ميكي